

د. صلاح الصبد

البيروك

البيروك هو الاصطلاح الجديد الذي استخدمه ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفييتي وهي تعني إعادة البناء وتأتي بعد سبعين عاما من تطبيق النظام الاشتراكي المتطرف في هذا البلد الكبير والذي يمثل قوى حربية واقتصادية ضخمة.

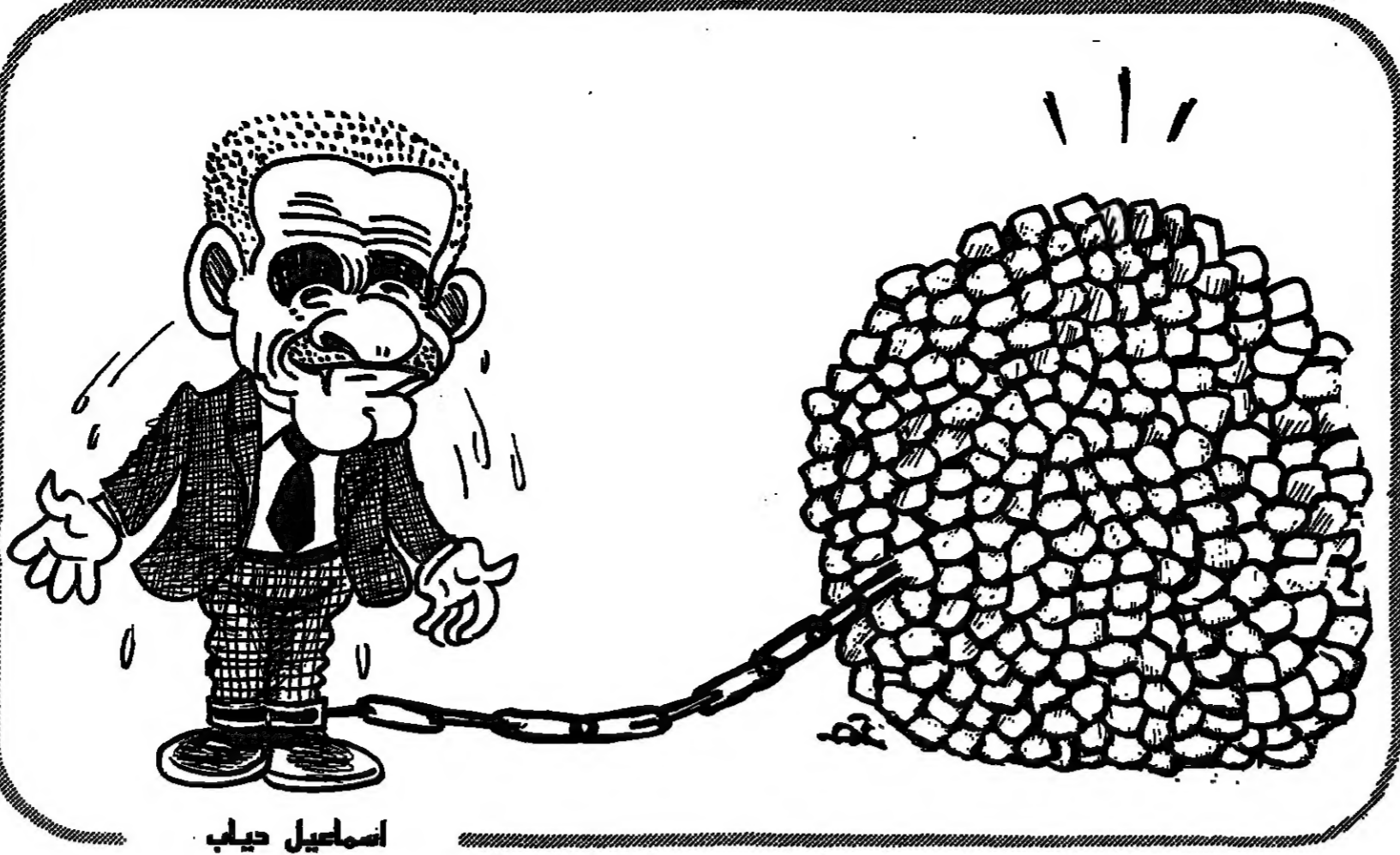
ان البيروك هو تغييرا في الافكار وكذلك في ممارسة الاشتراكية وتطلب تغييرا جذريا للسياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما.

ان البيروك هو التغيير في افكارنا وتطلبت تغييرا جذريا في السياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما. ان البيروك هو التغيير في افكارنا وتطلبت تغييرا جذريا في السياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما. ان البيروك هو التغيير في افكارنا وتطلبت تغييرا جذريا في السياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما.

ان البيروك هو التغيير في افكارنا وتطلبت تغييرا جذريا في السياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما. ان البيروك هو التغيير في افكارنا وتطلبت تغييرا جذريا في السياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما.

ان البيروك هو التغيير في افكارنا وتطلبت تغييرا جذريا في السياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما. ان البيروك هو التغيير في افكارنا وتطلبت تغييرا جذريا في السياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما.

ان البيروك هو التغيير في افكارنا وتطلبت تغييرا جذريا في السياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما. ان البيروك هو التغيير في افكارنا وتطلبت تغييرا جذريا في السياسة الداخلية والخارجية التي كانت تنفذ على مدى سبعين عاما.



اسماعيل حبيب

دراسات في التنظيم: من المشاكل الادارية المعاصرة (٨) بم نرقى.. بالجدارة أم بالأقدمية؟!

يكتبها اليوم الدكتور: محمد عبد الله الانصاري



توقرت الجدارة مع الاقدمية فلها الاولوية في الترشيح. معذرة للقارئ في هذا السرد الاداري الذي قدمناه كمداخل لمناقشة الموضوع او الاجابة على السؤال بم نرقى؟ وكما اسلفنا ان الترقية تقوم على معيارين وهذا هو المتعارف عليه نظريا وتطبيقا.

فالجدارة قد لا تحقق الانتماء الى الشركة او المشروع بالقدر الذي تحققه الاقدمية. والاقدمية لا تحقق تطور المستوي الاداري والاداء الوظيفي والتنمية للمشروع بالقدر الذي تحققه الجدارة. فالانتاجية تستوجب المنافسة للسلعة التي تتطلب تواجد الجودة التي قوامها الجدارة في الانتاج المتطور علميا. لذا فالتخصص العلمي مطلب رئيسي للانتاجية وهذا يستوجب تخصص الادارة.

وتخصص رجال الادارة يتطلب التدريب المستمر لتواكب الخبرة المتطورة قدرة المشروع على المنافسة والاستمرارية في الانتاجية.

وخلاصة القول ان العلاوة المستمرة هي خير كفي لتدعيم الانتماء عند العامل والموظف تجاه المنشأة التي يعمل بها وخير حافز على تطوير الاداء الوظيفي الى افضل. كما ان الترقية من الافضل ان تجرد من الحافز المادي ليقبل التطلع اليها من اجل الحصول على دخل افضل وهنا تتطور العلاقة بين الترقية كاستراتيجية ادارية وتتركز على اعداد الموظف الكفاء الذي تتوخى المنشأة اسناد وظيفة ذات واجبات اكبر اليه. وهكذا تقوم استراتيجية الاعداد بنوعين من التدريب: تدريب الموظف العادي لتحسين الاداء ليحصل على علاوة دورية. وتدريب الموظف الذي تتوخى المنشأة فيه الجدارة للقيام بوظيفة ذات مهام اوسع. وبهذا يترسخ الانتماء عند كليهما حيث يتحقق الاستقرار الاقتصادي ويصبح التطلع الى وظيفة اعلى ليس من اجل الكسب المادي بل من اجل اثبات جدارة على تحمل مسؤولية اكبر قد يحجم معظم الموظفين عنها لذا نقول بان الترقية تكليف والعلوة تشريف.

الوقت الحاضر يعتبر في درجة الكفاء او من متوسطي الدخل خاصة اذا كان حجم اسرته يزيد على خمسة اشخاص. بعد هذا نعود الى استراتيجية الترقية التي تقوم على معيارين هما: ١- الجدارة ب- الاقدمية.

فالجدارة تعني ترشيح الموظف الكفاء للامانة الشاغرة حتى ولو كان من خارج بيئة العمل في حين ان الاقدمية تمكن الموظف الذي تعين في المشروع من الترقية حتى ولو لم يكن جديرا بالوظيفة ويستطيع القيام بواجباتها.

وتكمن المشكلة في نظام التوظيف الحديث الذي تأسس بالنظام الربحي حيث تتحكم ميزانية المشروع في تحديد وظائفه ولعب الريج الذي حققه المشروع دورا رئيسيا في مد وجزر الميزانية.

وقد ادى التوسع التدريجي الذي تحدثنا عنه سلفا الى ايجاد شكل هرمي لنظام التوظيف الذي اصبح يواجه مشكلة اقتصادية اجتماعية من خلال الخلط بين العلاوة الدورية والترقية. ولم تستطع الادارة الحديثة حل هذا الاختناق اذ انها موظفة ولا تملك حرية اتخاذ القرار. فالعلاوة نسبة من المال تمنح للموظف كل عام ولكنها ليست بشكل مستمر في حين ان الترقية هي فك الاختناق بالحصول على وظيفة اعلى ذات دخل اكبر وعلوة اعلى.

قبل ان نناقش استراتيجية الترقية في نظام التوظيف المعاصر نود بليجاز الحديث عن الاسباب التي ادت الى وجود وتنمية نظام التوظيف الذي يحول معظم المواطنين الى موظفين. كانت العلاقة بين التاجر والصانع او العامل او الصانع كان موظفا لذاته يحدد الوقت والاجر ويتخذ القرار. وتدرجيا استطاع صاحب رأس المال ان يجمع الصانع والعمال في مكان يعده لهم يعملون له ما يريد ويدفع لهم الاجر على الاداء الذي يتمثل في القطعة المصنعة او العمل المنجز. ثم جاءت مرحلة الفرغ للعمل مقابل اجر شهري او اسبوعي وتولى صاحب العمل الادارة في المرحلة الاساسية حيث كان حجم العمالة محدودا بقدرة رأس المال الذي نما فنجذب صاحبها الى التوسع في المشروع.

واستوجب التوسع ايجاد شخص يساعد صاحب رأس المال في ادارة المشروع. وبدأ صاحب رأس المال يخشى تدريجيا من بيئة العمل مكتفيا بالموظف الذي عينه مساعدا له. وكان لزاما عليه ان يمنحه بعض الصلاحيات الادارية ليقوم بتسيير العمل بالمشروع. وهكذا وجدت الادارة الحديثة الوظيفة لادارة المشروع وتتكون في الشركات الكبيرة من مستويات ثلاثة هي: ١- الادارة العليا وتختص بوضع الاستراتيجيات. ٢- الادارة الوسطى وتتولى الاشراف على الادارة الدنيا. ٣- الادارة الدنيا وتقوم بالاشراف على العمال في بيئة العمل وتمثل الاقسام.

وقد ادى هذا التكوين الى تطلع الفرد الى مراكز عليا ذات صلاحيات ادارية ومالية وفي الوقت نفسه لها مرتبات كبيرة تعتبر حافزا ماديا ليعيش الفرد في مكانة اجتماعية مرموقة قوامها دخل فوق المتوسط.

وكما ارتفع مستوى المعيشة كلما طالب الفرد بزيادة الدخل. ويمكن القول بان من دخله الشهري عشرة الاف ريال في

البسمة.. وتعب السنين!



بقلم: محمد عبد الواحد

وبرغم ان بعض المبالغة في الشاء لا تتفق مع طبيعتي الا انني رايت في الندوة فرصة جيدة للمداخلة.. والتلف مع الكثير من الزملاء والادباء.

ان الناس تطربهم وترجيحهم وتتلج صدورهم الكلمة الطيبة.. والادباء في كل الامتعة وفي كل الظروف هم احوج.. الناس.. الى ثناء عاطر.. يشد من ازهم.. ويدفعهم لمواصلة مسيرتهم من اجل خدمة بلادهم. وتكريم الادباء على النحو الذي رايت هو في تقديرى تكريم لكل القدرات الاصيلة في هذا المجتمع. لقد رايت البسمة.. والقناعة والرضا.. على وجوه هؤلاء الطيبين من الادباء.. وبدأت احبهم اكثر.. واقرا عبر تلك الخطوط.. التي تركها الزمن على وجوههم.. علامات مميزة.. انها نياشين الزمن المرموق وجاءت هذه الندوات اعترافا كريما وندرا بما لهم من فضل في مجتمعهم..

لا ادري لماذا اعتقدت.. وانا اتطلع الى تلك الملامح الحبيبة والرائحة.. والتي ارفعها التبع زمنا طويلا.. انها قدمت الى هذه الندوات لتسمع.. او لتقول.. كلاما رقيقا عذبا.. وما اوجههم اليه في هذا الزمن.. واشهد هنا بعد حضوري لهذه الندوات ان اصحابها والقائمين عليها.. هم من الرجال الكرماء الذين لا يهدفون من وراءها الا ابتغاء مرضاة الله تعالى.. وتشجيع الصغرة من الادباء على استمرار اداء دورهم في خدمة بلادهم لهذا فاني اقترح.. ان يقوم الادباء بدورهم.. في تكريم.. الاستاذين عبدالمقصود خوجة.. ومحمد سعيد طيب وغيرهما لما لهم من فضل في اعادة البسمات الى وجوهنا.. وازاحة ما اكتظ في صدورنا من تعب السنين.

● لأول مرة احضر.. الثانية.. الاستاذ عبدالمقصود خوجة. ولابد هنا من الاعتراف بانني كنت مخطئا كل الخطا في نقد الاتينية قبل سنوات مضت.. في جريدة الجزيرة. فالذي راينته لم يكن تكريما من رجل اعمال لرجل الفكر والادب فحسب.. بل ان الامر في تقديرى.. فرصة رائعة لتجديد الصلات ما بين الادباء والمفكرين بطرح انشاءها.. العديد من الحوارات والنقاش المفكر البناء.. وفي هذه اللقاءات تتجلى اصالة الفكر.. ويخلق الادباء في افق رحبة واسعة..

● رايت.. لأول مرة.. تلك الروح المتألقة الصافية.. ولم يخل الجو من التعليقات الطريفة.. والحق ان الحياة.. كما يقول سقراط.. لا تستحق الاعتبار مالم تقومها بالحوار والمناقشة. وقد حمرت طوال سنوات اغترابي خارج البلاد من المشاركة في هذه الندوات الفكرية والادبية التي تعقد كل اسبوع.. في منزل الاستاذين الكريمين عبدالمقصود خوجة ومحمد سعيد طيب وعندما قدر لي ان احضر واحدة منها لأول مرة.. اعجبت بذلك القدر الكبير الذي يجمع الناس من الحب والاخاء والصفاء في زمن انشغل منا كل بنفسه.. لقد اصبح الناس يتحدثون كثيرا.. هذه ظاهرة.. ويتناقشون بوعي اكثر.. وهذه ظاهرة اخرى. وبدأت الحظ لأول وهلة ان العديد من الادباء ينتقون عبارات انيقة ومؤدية في مجاملة بعضهم البعض.. واخفى ذلك التوتر.. الذي كان يسود نقاش الادباء فيما قبل عشرين عاما.. حتى الشباب التحمس هذه الايام والذين كانوا لا يتركون فرصة لغيرهم للكلام رايتهم بالاساس يصغون بطريقة مؤدية.. لمن سبقونا علما وادبا وهنا اسجل ان هذه ظاهرة اخرى جديرة بالاهتمام. ان ندوات التربية الخلقية والادبية هذه جديرة بان تحظى بالاهتمام من المسؤولين والمثقفين على حد سواء.

أخبار

تعلن إدارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقراً لمدرسة ابن كثير الابتدائية ومتوسطة حطين وثانوية الملك عبدالعزيز بجوف ال معمر فعمل جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحاً فيه الإجراء المطلوبة وعدد غرف المبنى وميزاته وتسليم جميع الطلبات لسم الإيجار - إدارة التعليم على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية:

- ١ - أن يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم
- ٢ - أن يكون للمبنى فناء بمساحة لا تقل عن ٢٠٠ × ٢٠٠ م
- ٣ - أن لا يكون المبنى مجاوراً لمدرسة بنات
- ٤ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع
- ٥ - أن يحتوي على اثنين وعشرين ٢٢ غرفة
- ٦ - أن لا يكون ملك المبنى أو وكيله من منسوبي وزارة المعارف
- ٧ - أن لا يكون المبنى قد اُخذ من قبل دائرة حكومية بناء على إلحاح الملك بطلب زيادة في الإيجار.

علماً بأن آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٣هـ.

اسم الجهة المعلنه: وزارة المعارف
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: تأمين محروقات وغسيل سيارات الوزارة لمدة ٣ سنوات لعم ١٤٠٩/١٤/١٠هـ

رقمها: ٢٠٠
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف إدارة المشتريات

محتوى: يمكن بيع الوثائق لوزارة المعارف إدارة المشتريات

السعر: ١٤٠٩/٤/١٠هـ

بعد فتح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ

موقع فتح المناقصة: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ

تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عمليات استئجار لبعض الأماكن المخصصة للخدمات العامة والمقاصف والبالات والموجودات بالشوارع والحدائق العامة وذلك عن طريق المزاولة بالقرعة المضمونة.

محتوى: يمكن بيع الوثائق لوزارة المعارف إدارة المشتريات

السعر: ١٤٠٩/٤/١٠هـ

بعد فتح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ

موقع فتح المناقصة: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ

تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة الشقة وسوق المركزي وسوق المشية إذا فمن يرغب بالدخول بالمناقصات عليه تقديم الطلبات في تاريخ فتح المناقصة الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ حسب تقويم أم القرى.

تعلن أمانة المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير قطع أرض مخصصة لحديقة محروقات بطريق تقويم القرية - عن طريق المزاولة العلنية في تمام الساعة الرابعة والنصف بعد عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ وذلك بمبلغ ١٠٠٠ ريال.

محتوى: يمكن بيع الوثائق لوزارة المعارف إدارة المشتريات

السعر: ١٤٠٩/٤/١٠هـ

بعد فتح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ

موقع فتح المناقصة: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ

اسم الجهة المعلنه: وزارة المعارف
اسم المناقصة: نظافة مركز التجميل الطبي بالرياض

رقمها: ٢٠٠
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف إدارة المشتريات

السعر: ١٤٠٩/٤/١٠هـ

بعد فتح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ

موقع فتح المناقصة: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ

تعلن إدارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل عدد ١٠ مساحات وجوامع وعد ٦ مساحات وأماكن أخرى تابعة لوزارة المعارف ومحتوى: يمكن بيع الوثائق لوزارة المعارف إدارة المشتريات

السعر: ١٤٠٩/٤/١٠هـ

بعد فتح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ

موقع فتح المناقصة: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ

تعلن إدارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل عدد ١٠ مساحات وجوامع وعد ٦ مساحات وأماكن أخرى تابعة لوزارة المعارف ومحتوى: يمكن بيع الوثائق لوزارة المعارف إدارة المشتريات

السعر: ١٤٠٩/٤/١٠هـ

بعد فتح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ

موقع فتح المناقصة: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ

تعلن إدارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل عدد ١٠ مساحات وجوامع وعد ٦ مساحات وأماكن أخرى تابعة لوزارة المعارف ومحتوى: يمكن بيع الوثائق لوزارة المعارف إدارة المشتريات

السعر: ١٤٠٩/٤/١٠هـ

بعد فتح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ

موقع فتح المناقصة: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ

تعلن إدارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل عدد ١٠ مساحات وجوامع وعد ٦ مساحات وأماكن أخرى تابعة لوزارة المعارف ومحتوى: يمكن بيع الوثائق لوزارة المعارف إدارة المشتريات

السعر: ١٤٠٩/٤/١٠هـ

بعد فتح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ

موقع فتح المناقصة: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ

بإرفاق صورة من شهادة الزكاة والدخل سالوة

١ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٢ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٣ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٤ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٥ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٦ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٧ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٨ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٩ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٠ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١١ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٢ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٣ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٤ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٥ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٦ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٧ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٨ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٩ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٢٠ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

بإرفاق صورة من شهادة الزكاة والدخل سالوة

١ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٢ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٣ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٤ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٥ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٦ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٧ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٨ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٩ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٠ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١١ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٢ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٣ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٤ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٥ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٦ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٧ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٨ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

١٩ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

٢٠ - أن يكون المبنى مساحته ١٠٠ متر مربع

